

FELIPE BOU

BIOGRAFIA

Dopo la laurea in Diritto nel 1990, il basso spagnolo **Felipe Bou** continua i suoi studi di canto con Antonio Blancas ed Alfredo Kraus, e vince premi principali in numerosi concorsi di canto nazionali ed internazionali.

Comincia la sua carriera operistica con *Marina* al Teatro Arriaga de Bilbao, nel 1994, e quattro anni più tardi fa il salto internazionale con *Les Pêcheurs de Perles* al Théâtre du Capitole de Toulouse. Nel 2000, è di rilievo la sua partecipazione alla produzione commemorativa del centenario di *Tosca*, all'Opera di Roma, con Pavarotti, Zeffirelli e Domingo.

Nell'anno seguente debutta con successo il ruolo di Raimondo nella *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Düsseldorf, per cui il Festival di Bregenz lo invita a partecipare nello stesso anno al suo spettacolare allestimento de *La Bohème* come Colline, ruolo questo che interpreta nelle produzioni di vari teatri europei. Anche a Düsseldorf ha debuttato il ruolo di Ramfis, in *Aida*.

Nel 2003 debutta il ruolo di Frère Laurent nel *Roméo et Juliette* a Tokio, e quello di Conte Rodolfo ne *La Sonnambula* in nuova produzione dell'Opera di Lipsia. Un anno dopo debutta il ruolo titolare di *Don Pasquale* al Teatro Real de Madrid, alternandosi con José Van Dam.

Nel 2005, nel ruolo di Sparafucile, accanto a Leo Nucci quale *Rigoletto*, si distingue come l'unico cantante non italiano nella tournée del Teatro Regio di Parma in Messico. Il suo successo gli porta al prestigioso Festival Verdi di Parma come il Ferrando di *Il Trovatore*, nel 2006. Nello stesso anno inizia la sua continuativa collaborazione con il Concertgebouw d'Amsterdam.

Nella stagione 2007/2008 è acclamato dal pubblico nel suo debutto interpretando i ruoli dei quattro cattivi di *Les Contes D'Hoffmann*, sotto la regia di Lindsay Kemp, nella coproduzione dei festival e teatri spagnoli di Peralada, San Sebastián e Santander. Debutta anche come Creonte nella *Medea* del Teatro Massimo di Palermo; come Oroveso nella *Norma* di Palma de Mallorca; e come Massimiliano di *I Masnadieri* al Festival del Castello di Zvolen, in Slovacchia.

L'ultime stagioni spiccano singolarmente per il suo felice debutto alla Staatsoper di Vienna come Basilio, ne *Il Barbiere di Siviglia*, il suo debutto come Balthazar, ne *La Favorite* di Hugo de Ana a Santiago de Chile, le sue ripetute collaborazioni con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, come Colline, e i suoi debutti come Marke, nel *Tristan und Isolde*, come Filippo II, nel *Don Carlo*, e come Fasolt, nel *Das Rheingold* a Oviedo, oltre il suo ritorno al Festival Verdi di Parma e le sue tournée in Pechino ed in Mascate, come Sparafucile, sempre accanto a Leo Nucci e con il *Rigoletto* del Teatro Regio di Parma.

Nel suo ampio repertorio ha ottenuto gli apprezzamenti di pubblico e critica anche con titoli come *Evgeni Onegin* (Gremm), *L'Incoronazione di Poppea* (Seneca) o *Die Zauberflöte* (Sarastro). Presente nei principali teatri spagnoli, collabora inoltre con teatri e festival europei quali Genova, Piacenza, Francoforte, Strasburgo, Montpellier, Nizza, Avignone, Liège, St. Gallen od Orange.

La sua discografia include le opere *Turandot* e *Gianni Schicchi*, per Naxos, e *Merlin*, di Albéniz, a fianco di Plácido Domingo, per Decca. In DVD, ha inciso *D.Q.*, con La Fura dels Baus, ed il *Don Giovanni* di Calixto Bieito, ambedue per il Teatre del Liceu de Barcelona, oltre le versioni di Giancarlo del Monaco di *La Bohème*, per il Teatro Real de Madrid e *La Vida Breve*, per il Palau de les Arts de Valencia, diretta da Lorin Maazel, e ancora *Rigoletto*, di nuovo accanto a Leo Nucci, per ABAO.

Felipe Bou svolge anche una ricca attività concertistica, con partecipazioni notevoli, fra l'altro allo *Stabat Mater* di Rossini al Festival de Saint-Denis Paris, con l'Orchestra Nazionale di Francia, alla *Messa per Rossini* al Festival Radio France-Montpellier, alla *Nona Sinfonia* di Beethoven al Palau de la Música de Valencia, e a *La Damnation de Faust* al Festival de Música de Canarias.