

FELIPE BOU – bajo

BIOGRAFÍA

Tras licenciarse en Derecho en 1990, el bajo español **Felipe Bou** perfecciona sus estudios de canto con Antonio Blancas y Alfredo Kraus, al tiempo que logra los principales premios en diversos concursos de canto nacionales e internacionales.

Comienza su carrera operística con *Marina* en el Teatro Arriaga de Bilbao, en 1994, y cuatro años más tarde da el salto internacional con *Les Pêcheurs de Perles*, en el Théâtre du Capitole de Toulouse. En 2000, destaca su participación en la producción conmemorativa del centenario de *Tosca*, en la Ópera de Roma, junto a Pavarotti, Zeffirelli y Domingo.

Al año siguiente debuta con éxito el rol de Raimondo en *Lucia di Lammermoor*, en la Ópera de Düsseldorf. Por ello, el Festival de Bregenz le invita a participar en ese mismo año en su espectacular montaje de *La Bohème* como Colline, rol que ya ha interpretado en casi una docena de teatros europeos. En Düsseldorf también debutó el Ramfis, de *Aida*.

En 2003 estrena como Frère Laurent en *Roméo et Juliette*, en Tokio, y como Conte Rodolfo en *La Sonnambula*, en nueva producción de la Ópera de Leipzig. Un año más tarde debuta el rol titular de *Don Pasquale* en el Teatro Real de Madrid, alternando funciones con José Van Dam.

En 2005, interpretando Sparafucile, en *Rigoletto*, se distingue como único cantante no italiano del reparto encabezado por Leo Nucci en la gira del Teatro Regio de Parma a México. Su logro le lleva al prestigioso Festival Verdi de Parma como Ferrando, de *Il Trovatore*, en 2006. Este mismo año inicia una reiterada colaboración con el Concertgebouw de Ámsterdam.

En la temporada 2007/2008, es aclamado por el público en su estreno como los cuatro villanos de *Les Contes D'Hoffmann*, con escena de Lindsay Kemp, en coproducción de Peralada, San Sebastián y Santander. Igualmente, debuta como Creonte en la *Medea* del Teatro Massimo de Palermo; como Oroveso en la *Norma* de Palma de Mallorca; y como Massimiliano en el *I Masnadieri* del Festival del Castillo de Zvolen (Eslovaquia).

Las últimas temporadas destacan singularmente por su ovacionado estreno en la Staatsoper de Viena como Basilio, en *Il Barbiere di Siviglia*, su debut como Balthazar, en *La Favorite* dirigida por Hugo de Ana en Santiago de Chile, sus repetidas colaboraciones con el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, como Colline, y sus debuts como Marke, en *Tristan und Isolde*, como Filippo II, en *Don Carlo*, y como Fasolt, en *Das Rheingold* en Oviedo, además de su regreso al Festival Verdi de Parma y sus giras a Pekín y Mascate, como Sparafucile, siempre junto a Leo Nucci y con el *Rigoletto* del Teatro Regio de Parma.

Dentro de su amplio repertorio, también viene cosechando éxitos con títulos como *Evgeni Onegin* (Gremin), *L'Incoronazione di Poppea* (Seneca) o *Die Zauberflöte* (Sarastro). Presente en los principales teatros españoles, merece aún señalarse su colaboración con teatros y festivales europeos como los de Génova, Piacenza, Fráncfort, Estrasburgo, Montpellier, Niza, Avignon, Lieja, St. Gallen u Orange.

Su discografía incluye las óperas *Turandot* y *Gianni Schicchi*, por Naxos, y Merlin, de Albéniz, junto a Plácido Domingo, por Decca. En DVD, tiene grabados *D.Q.*, con La Fura dels Baus, y el *Don Giovanni* de Calixto Bieito, ambas producciones del Teatre del Liceu de Barcelona, además de las versiones de Giancarlo del Monaco de *La Bohème*, del Teatro Real de Madrid, y *La Vida Breve*, del Palau de les Arts de Valencia, bajo dirección de Lorin Maazel, y aún *Rigoletto*, una vez más junto a Leo Nucci, para ABAO.

Felipe Bou también desarrolla variada actividad como concertista, destacando sus intervenciones en el *Stabat Mater* de Rossini en el Festival de Saint-Denis Paris, junto a la Orquesta Nacional de Francia, la *Messa per Rossini* en el Festival Radio France-Montpellier, la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Palau de la Música de Valencia, y *La Damnation de Faust* en el Festival de Música de Canarias.