

## DE VIVA VOZ

# FELIPE BOU

## «PRECIPITARSE CON EL REPERTORIO PUEDE SER FATAL»

Madrid. **J. Bravo**  
**H**ACE siete días, Felipe Bou se convirtió en el protagonista de la entrega de premios del IV Concurso de Canto Alfredo Kraus. Además del primer premio en la especialidad de lírica, consiguió otros tres galardones: el del mejor intérprete español, mejor intérprete de Verdi y el premio del público. No era la primera vez que este bajo nacido en Brasil -«pero completamente español», proclama con orgullo- subía al podio en un concurso. Ya obtuvo diversos galardones en los concursos «Eugenio Marco», de Sabadell (segundo), Ciudad de Logroño (primero), «Jaume Aragall, de Torroella de Montgrí (primero) y Toulouse (tercero)». Decidí este año dedicarlo a los concursos, porque son una manera extraordinaria de darse a conocer. Éste era el principal motivo, pero también queda comprobar si mi trabajo

estaba bien orientado, y si me encuentro en el buen camino..

-Tener el respaldo de Alfredo Kraus debe de ser muy importante para un intérprete joven. ¿cómo ha sido su encuentro con él?

-A Kraus le conocí hace dos años, durante las funciones de «La traviata, en la Zarzuela, donde yo cantaba el papel del doctor Grenvil. Me animó mucho, y me invitó a las clases magistrales que iba a impartir en Santander. Luego resultaron fundamentales en mi evolución, y han supuesto un punto y aparte en mi carrera.

-¿Por qué?

-Hay quien afirma que la técnica de Kraus sólo le sirve a él, pero no es cierto. Estoy convencido de que la suya es la mejor de las técnicas, y que cada cantante puede aplicarla a sí mismo a partir de las imágenes que Kraus emplea. Entre el trabajo citarío que desarrollo con Antonio Blancas y

aquellas clases he experimentado un cambio muy positivo.

-¿En qué consisten esas imágenes de las que habla?

-Son precisamente eso, imágenes que sirven para colocar la voz. Por ejemplo, hay que pensar en que la voz sale como un chorrito de agua que sostiene en lo alto un corcho.

-¿Qué repertorio piensa seguir?

-No tengo decidido lo que voy a cantar. Más bien lo que no quiero cantar todavía, porque estoy empezando, y no quiero dar malos pasos. Precipitarse puede resultar fatal. En la final del concurso canté el aria de Felipe II de «Don Carlo», pero espero no volver a hacerlo en mucho tiempo. Hay papeles que me tientan mucho, naturalmente, como el «Don Giovanni», que he tenido la oportunidad de cantar, pero ya tendré tiempo de interpretarlo. Ahora es demasiado pronto.