

[Portada](#)[Titulares](#)[El Tiempo](#)[Loterías](#)[Hemeroteca](#)

SECCIONES

- Tema del día
- Opinión
- Local
- Provincia
- Andalucía
- España
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Cultura
- Sociedad
- Toros

[Publicidad](#)

SERVICIOS

- Urgencias
- Callejero
- Postales 360°
- Salva 3
- La pintada

INFORMACION

- Quiénes somos
- Nuestra Historia
- Publicidad
- Audiencia y difusión

OTRAS PUBLICACIONES

- Elige publicación -

Estás en: **CULTURA**

OPERA

Felipe Bou: "El público cordobés es el más receptivo"

|| REDACCION

16/03/2003

El bajo madrileño Felipe Bou volverá a cantar en el Gran Teatro de Córdoba tras su éxito del año pasado con Raimondo de *Lucia di Lammermoor*, actuación que impresionó al público cordobés, que Bou definió como "el más afectuoso y receptivo de los que he visto".

El cantante reconoció que el trato que le ofreció el teatro y el reconocimiento del público "me han puesto los dientes largos" para aceptar cantar Don Basilio en *El barbero de Sevilla*, que se estrenará el próximo día 21 y que contará con Carlos Alvarez en el papel de Fígaro.

Para Bou el público andaluz es "muy caluroso y, en contra de lo que sostienen muchos, aquí hay una verdadera afición porque existe una sensibilidad y por tanto un público va a la ópera con enorme interés".

En esta producción del Teatro de la Zarzuela que se verá en Córdoba se recupera el estilo original de la vocalidad de Don Basilio y se prescinde de las "bufonadas que contaminaron al personaje en épocas pasadas", afirmó el cantante.

Según Bou, la famosa aria de *La calumnia* es muy descriptiva de cómo actúa la falsedad, cómo se va expandiendo, y por ello "se prestaba al mal gusto de crear onomatopeyas sobre el texto que se iba cantando".

En esta versión se va a prescindir de "ese mal gusto para ofrecer un canto más elegante y dar un aire menos desgarrado al personaje, pero sin que pierda entidad y quede anodino; además hay que reflejar que Basilio, profesor de música, es el personaje más ilustrado de esta ópera".

La popularidad del aria hace que sea uno de los momentos más esperados de *El barbero de Sevilla* y tiene la dificultad de que "hay que saber dar muchos matices al texto y saber buscar puntos de apoyo para dosificar la voz y no cansarla en exceso".

[\[Inicio\]](#) [\[E-mail\]](#) [\[Publicidad\]](#) [\[Hemeroteca\]](#)

AVISO LEGAL

© Diario Córdoba, S.A.

Web desarrollado y gestionado por [DiCom Medios](#), S.L.