

CULTURA

## «En ópera prima la ignorancia»

21.11.09 - 03:03 - ALBERTO PIQUERO

0 votos

Comentarios | Comparte esta noticia »

Por circunstancias familiares, Felipe Bou nació en Sao Paulo, Brasil, en 1968, pero se considera a todos los efectos madrileño y español. Suyo será el papel en la cuerda vocal del bajo de El Comendador, en la ópera que mañana levanta el telón en el Teatro Campoamor, 'Don Giovanni'. Discípulo de Alfredo Kraus, habla con una transparencia -y cordialidad- que no siempre es habitual entre los artistas.

-Para empezar por uno de sus maestros, ¿nos puede contar algo de Alfredo Kraus que ignore el público?

-Lo conocí en un curso de verano, en Santander, en 1995. Por entonces se decía que la técnica de Kraus sólo le servía a él mismo, de modo que al principio yo fui escéptico. Sin embargo, esa técnica me abrió el cielo. También es verdad que su talento como pedagogo, no se correspondía con el nivel del cantante...

-¿Qué destacaría de la versión de 'Don Giovanni' que se estrena mañana?

-La calidad musical. Y, para mí, el director musical, Pablo González, ha sido una revelación. Se puede ser un buen director sinfónico y, sin embargo, dejar mucho que desear como director operístico. Pablo es muy completo, sensato, con una gran fundamentación. Respira con nosotros y tiene un trato exquisito. Debe ser por eso que los ensayos han funcionado muy bien, con cantantes excelentes y supliendo posibles carencias.

-No es la primera vez que viene profesionalmente a Oviedo...

-No, hace dos años representamos 'Lucía di Lamermoor', que ha sido mi mejor acogida en la ciudad. Y con anterioridad, 'Aida', 'Tannhäuser' o 'El barbero de Sevilla'. No quisiera que pareciera un halago vacío, pero Oviedo es de lo más estimulante, a nivel profesional y por el ambiente.

-¿Advierte diferencias entre el espectador español y los de otras latitudes?

-En otros lugares, como Viena, el público aplaude de verdad o no aplaude. Nunca se acoge a la cortesía. Más allá de eso, lo que sucede en España -con excepciones, como la de Oviedo- es que se dan muy pocas facilidades a los jóvenes cantores españoles, pese a que hayan triunfado en el extranjero. No sé si obedece a que somos nuevos ricos en este terreno o que todavía prima la ignorancia.

-¿Influirá la tradición cultural?

-Ese es un factor histórico, claro. Italia, Francia, Alemania o Rusia tienen su propio repertorio de ópera. Nosotros no disponemos de una moneda de intercambio, como no sea 'El retablo de Maese Pedro' y 'La vida breve'.

-Volviendo a lo personal, en alguna ocasión ha tenido problemas vocales a causa de alergias primaverales. ¿Se cuida mucho?

-Cada vez me cuido menos. Una preocupación en demasía, también procura estrés y hace que decaiga la inmunidad. Lo que no cometo son excesos, ni entro en sitios llenos de humo. En la primavera, tomo antihistamínicos. Por otra parte, la técnica de Kraus, de la que hablábamos, te permite solventar limitaciones cuando no estás al cien por ciento. Son múltiples los factores que intervienen, desde la presión atmosférica al estado de ánimo.

-En 2000, participó usted junto a Pavarotti y Plácido Domingo, en la Ópera de Roma, para conmemorar el centenario de 'Tosca'. ¿Una experiencia inolvidable?

-Todavía hoy me reconocen por aquella producción semi-espectacular. No se me olvida que Pavarotti



Cantante. Felipe Bou, en un salón del Campoamor. / Jesús Díaz

subrayó mi interpretación con un «¡bravo!» bastante sincero, lo que en su caso había que agradecer especialmente, pues no acostumbraba a manifestarse en esos términos (pone humor en la explicación).

-Y también ha colaborado con La Fura dels Baus, en 'Don Quijote en Barcelona'. ¿Sintió el vértigo que acostumbra a imprimir en sus espectáculos el grupo teatral catalán?

-Vértigo, mucho, pues parte de la función la hacía colgado a veinticuatro metros de altura... Fue un trabajo que se aleja de lo que hago de modo habitual, con una lectura teatral nada corriente. Plásticamente, fue impresionante.

-¿Cuánto ha de tener de actor el cantante operístico?

-La faceta actoral es imprescindible. El siglo XIX era preferentemente auditivo. El XX y el XXI, reclaman la visualidad. La audición crece con la interpretación del actor. Y yo creo que los compositores antiguos estarían contentos de que así fuera.

[Cuenta AZUL de iBanesto. alta remuneración con total disponibilidad](#)

TAGS RELACIONADOS

opera, prima, ignorancia

★★★★★ 0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »



Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y Regístrate Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: Login. También puedes escribir un comentario sin tener perfil:

Nombre \* y apellidos

Opinión \*

Email \*

Acepto todas las condiciones de uso

\* campos obligatorios

Enviar

Listado de Comentarios

Lo más reciente

Lo más valorado

0 opiniones

ANUNCIOS GOOGLE

Parking Auditorio

¡El Parking mas barato de Oviedo! González Besada 17, Oviedo  
www.parking-auditorio.com

Vuelos Oviedo desde 20 €

Aprovecha nuestra oferta hasta el 30 Nov 2009. ¡Plazas limitadas!  
www.eDreams.es

CEV - Cantante

Saca el Artista que Llevas Dentro NUEVO - Cantante  
cev.com

Vuelos desde Oviedo

Los mejores precios para volar de Oviedo a casi cualquier destino  
www.best2fly.com



elcomerciodigital.com

© EL COMERCIO DIGITAL  
Registro Mercantil de Asturias, Tomo 1.272, Libro 0, Folio 43, Hoja AS-4.313 C.I.F.: A-33600529 Domicilio social en Calle diario El comercio, número 1 C.P. 33207, Gijón, Asturias, España Correo electrónico de contacto: digital.co@elcomerciodigital.com.

Copyright © EL COMERCIO DIGITAL, SERVICIOS EN LA RED S.L., Gijón, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Comercio (EL COMERCIO S.A.), y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:  
Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar | Mapa Web | Aviso legal | Política de privacidad | Publicidad

ENLACES VOCENTO

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ABC.es                | Hoy Digital          |
| El Correo Digital     | La Rioja.com         |
| nortecastilla.es      | DiarioVasco.com      |
| Elcomerciodigital.com | Ideal digital        |
| SUR digital           | Las Provincias       |
| Qué.es                | El Diario Montañés   |
| La Voz Digital        | Laverdad.es          |
| Punto Radio           | Finanzas y planes de |
| hoyCinema             | hoyMotor             |
| Infoempleo            | Autocasion           |
| 11870.com             | Hoyvino              |