



Directora: Luisa del Rosario. Editor: Xoán M. Carreira. Diseño y mantenimiento: Mundoclasico.com

Portada

Entrevistas



Actualidad

Artículos

Críticas

Servicios

"Los cantantes estamos condicionados por lo que nos piden los teatros". Entrevista con Felipe Bou

[Alberto Rosas](#)

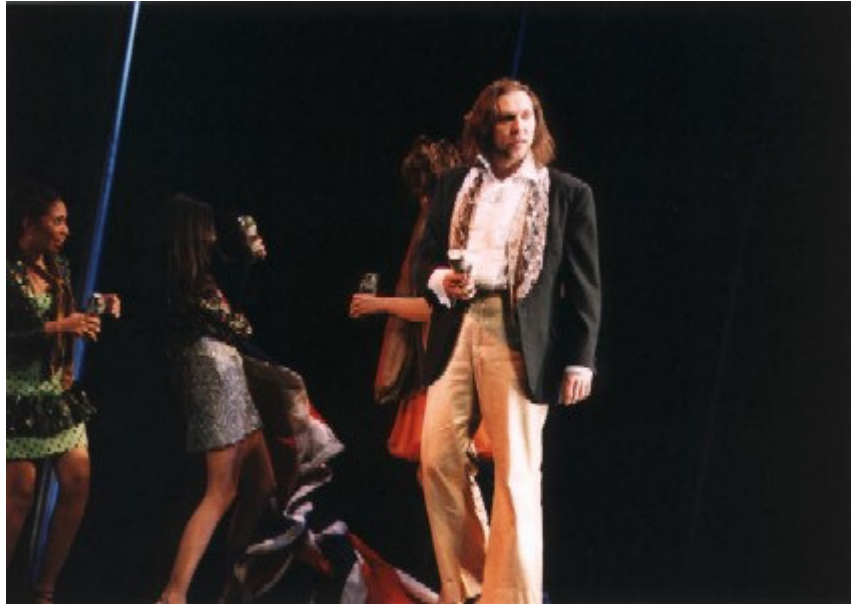


Felipe Bou
© by José Carlos Nuevas

A la lista de destacadas voces que ha dado la inagotable cantera de cantantes líricos españoles podemos agregar la del bajo Felipe Bou.

De profunda y potente voz, y radiante presencia escénica, este intérprete madrileño cuenta ya con una sólida carrera internacional que lo ha llevado a presentarse en escenarios tan variados como la Ópera de Francfort, Leipzig, Düsseldorf, Roma, Estrasburgo, Capítol de Toulouse, Montpellier, Niza, Avignon, Lieja, St. Gallen, Tokio, México, Valencia, París, Real de Madrid, Liceo de Barcelona, o Maestranza de Sevilla, y festivales como Orange, Bregenz, o Perelada, interpretando papeles principales en las óperas *Roméo et Juliette*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Les Contes D'Hoffmann*, *Fidelio*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *L'Incoronazione di Poppea*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Sonnambula*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Aida*, *La Bohème*, *Turandot*, o *Tosca* (destacando la producción conmemorativa de su centenario, en Roma, con Pavarotti, Zeffirelli y Domingo).

Galardonado en diversos concursos de canto nacionales e internacionales, como el Jaume Aragall, el Ville de Toulouse y el Alfredo Kraus, entre otros, tiene grabadas las óperas *Turandot* y *Gianni Schicchi*, de Puccini, por Naxos, *Merlin* de Albéniz, junto a Plácido Domingo, por Decca, además de *Don Quijote en Barcelona*, con La Fura dels Baus, y en la reciente publicación en DVD de la ópera *Don Giovanni* de Mozart filmada en el Liceu de Barcelona con el controvertido regista Calixto Bieito.



Felipe Bou en Don Giovanni de Calixto Bieito
Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Fotografía © by Antoni Bofill

A propósito de la próximas funciones que se llevarán a cabo, durante los meses de marzo y abril, en el Teatro Real de Madrid, en las que participará interpretando el papel de 'Colline', Felipe aceptó amablemente charlar sobre su carrera y sus muy particulares puntos de vista sobre la ópera con **Mundoclasico.com**.

Pregunta. Como madrileño que eres ¿Qué representa para ti volver al escenario del Teatro Real en el montaje de *La Bohème* que se representará durante este mes de marzo?

Respuesta. Para mí es una gran satisfacción participar en la reposición de esa muy bella producción del Teatro Real. Es bastante clásica y explora muy bien las grandes posibilidades técnicas del escenario. Hace ahora justos diez años que canté mi primera *La Bohème* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y desde entonces no he vuelto a cantarla en España, aun habiéndola paseado por media Europa y siendo el título que más veces representé. Por ello, tengo que agradecer al italiano director de escena Giancarlo del Monaco el haberme indicado al teatro y escogido expresamente para el reparto encargado del DVD que se comercializará próximamente.

P. ¿Cómo te iniciaste en la carrera del canto?

R. Estudiando Derecho, allá por el año 1986 ó 1987, mi hermana mayor me sugirió que entrara en la coral universitaria. Entré y me gustó mucho. El profesor de técnica vocal del coro me dijo entonces que tenía cualidades para desarrollar la carrera lírica, así que decidí empezar los estudios musicales mientras terminaba el Derecho. Suponía todo ello un gran salto para mí, pues jamás me había planteado ser músico y no sabía qué podría esperar. Ya licenciado, y más seguro de mis facultades musicales, en 1992 ingresé en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde tuve al barítono Antonio Blancas como maestro durante todo mi período de formación académica musical. En 1995, habiendo ya estrenado profesionalmente, conocí al tenor Alfredo Kraus, que también vino a ser mi maestro.

P. ¿Qué le aportó a tu carrera el haber trabajado con un grande como Alfredo Kraus?

R. A Kraus lo conocí en una *Traviata* del Teatro de la Zarzuela de Madrid, en 1995, y por lo visto le gusté como para invitarme a participar en el curso de verano que impartía cada año en Santander. Después de ese curso, y también por invitación suya, tuve clases en su casa periódicamente, hasta que murió en 1999. En términos musicales me aportó, si se puede decir, la conciencia intelectual de la técnica. Kraus

tenía una manera muy sencilla pero al mismo tiempo algo rígida de explicar la técnica. O se le entendía a la primera, o no se le entendía jamás. Tuve la suerte de entenderle, y sus conceptos son los que tengo permanentemente presentes cada vez que canto. Por otro lado, dichos conceptos no los hubiera fijado sin el concurso de Antonio Blancas, que, con un lenguaje distinto y más empírico, buscaba el mismo resultado y que hizo conmigo un trabajo de control indispensable para cualquier tipo de entrenamiento, como puede ser el vocal.



Felipe Bou en Don Pasquale
Teatro Real de Madrid
Fotografía © by Javier del Real

P. ¿Cuándo y donde realizaste tu debut profesional?

R. Hice mi estreno en el Teatro Arriaga de Bilbao, el día 14 de enero de 1994, un día antes de cumplir mis 26 años de edad. Se trataba de la ópera española *Marina*, de Arrieta, dirigida y protagonizada respectivamente por unos entonces también muy jóvenes Marco Armiliato y Ángeles Blancas. Por curiosidad, el rol de 'Pascual' sólo volví a cantarlo a partir de los exactos diez años de carrera, en diversas producciones conmemorativas de los 150 años de la obra.

P. Vocalmente ¿en qué punto te encuentras actualmente?

R. Siento que voy alcanzando el dominio técnico y expresivo que requiere cierto repertorio más comprometido, dramático, o como se le quiera llamar. La voz viene madurando y ensanchándose sin que por ello pierda "punta" y proyección. A muchos cantantes, el natural e inexorable agravamiento de la voz les supone un problema añadido en cuanto a qué hacer para mantener la buena impostación. En mi caso, seguro en mi técnica, voy afianzando el timbre a medida que la voz madura, y alejo así el fantasma del agotamiento vocal. En todo caso, me encuentro en un momento de gran ampliación de repertorio, y de camino hacia la plenitud vocal.

P. ¿Cuántos y cuáles son los roles más importantes de tu repertorio?

R. El rol que más veces tengo representado es 'Colline' (*La Bohème*), que he cantado en casi una decena de producciones en otros tantos países europeos. Y, junto a ese, los que más éxito me aportaron son 'Raimondo' (*Lucia di Lammermoor*), 'Rodolfo' (*La Sonnambula*) y 'Sparafucile' (*Rigoletto*).



Felipe Bou en *Rigoletto*
Teatro Bellas Artes de México
Fotografía © by Guillermo Galindo

P. Precisamente con el papel de 'Sparafucile' de *Rigoletto* el Teatro Regio de Parma te invitó a cantar el papel de esa ópera en la presentaciones que realizó en su reciente gira por México. Curiosamente fuiste el único cantante no italiano del elenco. ¿Qué nos puedes contar sobre esta experiencia?

R. Supuso para mí ante todo un desafío, y *a posteriori* una gran alegría. Se trataba de la ya clásica producción, estrenada hace veinte años por Alfredo Kraus y Leo Nucci, de un teatro que se sabe guardián de las tradiciones y especialmente vinculado a la obra de Verdi. Ser el único no italiano en dos repartos de campanillas, con Leo Nucci al frente, de un título emblemático del repertorio verdiano, era una prueba de fuego para mí y un voto de confianza que me daban. Además, representaba una apuesta mía para entrar definitivamente en el mercado italiano. El resultado no pudo ser mejor: amén del éxito de público y crítica, y de lo entrañable que supuso toda esa experiencia a nivel personal, gusté mucho a la dirección del teatro, que inmediatamente me ofreció *Il Trovatore* en el Festival Verdi, que se da en el Teatro Regio de Parma. Lo más importante, con todo, fue ver reconocida por esa dirección y por los colegas mi calidad artística para afrontar un repertorio, el verdiano, que en España hasta el momento no se ha concebido seriamente para mí.

P. ¿Qué papeles tienes pensado incorporar a tu repertorio en el futuro?

R. Tengo una voz de timbre típicamente mediterráneo, y me encuadro en lo que se define difusamente como bajo cantante, en la línea de los grandes bajos italianos, y con una técnica que permite una buena ductilidad. Así, pienso que podré seguir abarcando un amplio espectro de repertorio, y, según vaya madurando el instrumento, añadir poco a poco los roles verdianos más emblemáticos a los siempre interesantes belcantistas y franceses. Como ejemplo, podríamos empezar por 'Banco' (*Macbeth*), 'Ramfis' (*Aida*), 'Giorgio' (*I Puritani*), 'Mefisto' (*Faust*), 'Alvise' (*La Gioconda*), etc. Pero a la postre, la realidad es que la mayoría de los cantantes estamos condicionados por lo que nos piden los teatros, y de ahí la necesidad de buscar nuevos mercados en los que no nos veamos tan encasillados por unos gestores artísticos no siempre atentos a la evolución que experimentamos.

P. Danos tu perspectiva acerca de la situación actual de la lírica en España.

R. Creo que es innegable que vivimos el mejor momento desde hace muchas décadas. No sé si para superar el desfase comparativo que teníamos con nuestros vecinos europeos o como un hecho aislado e independiente, aquí se multiplica el número de teatros, auditorios, orquestas y coros profesionales, con la muy grata circunstancia de que la demanda es creciente e inabarcable. La gente se interesa cada vez más por la lírica, y se le acerca con espontaneidad y sin afectación ni temor. No obstante, por otro lado hay que cuidar la formación de personal administrativo y técnico cualificado, que sepa manejar entes y estructuras modernos y complejos, sin olvidar a los gestores artísticos que en más de un caso adolecen de una acusada falta de criterio en sus decisiones, e incluso provincianismo, confundiendo calidad artística con mercadotecnia o condicionándola a intereses espurios. También habrá que cuidar la educación musical, para garantizar un público futuro y para que mañana todo el esfuerzo y dinero invertidos hoy no hayan sido un efímero despilfarro. Sin embargo, el lunar que tiene la lírica en España es la desidia con que se trata a la zarzuela, algo que francamente no llevo a explicarme.

P. Finalmente, cuéntanos cuales serán tus compromisos.

R. Entre los más destacables, *Il Trovatore*, de Verdi, en el Teatro Regio de Parma, que canto enseguida de *La Bohème* de Madrid, y que supone para mi un gran reconocimiento y desafío, visto que el de Parma es el teatro de público más exigente y "verdiano" de Italia; y *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, en el importante Concertgebouw de Amsterdam. En España, he recibido el convite de Jerez de la Frontera y de Oviedo, para *Evgeni Onegin* y *Lucia di Lammermoor*, respectivamente, que espero gustosamente poder aceptar.

Este texto fue publicado el 17.03.2006

Temas relacionados

[Felipe Bou](#), [Alfredo Kraus](#), [Antonio Blancas](#)

Lo que opinan los lectores

Nombre:

Comentario:

Enviar

© Mundoclasico.com 1998-2005

admin@mundoclasico.com

Usuario: Carreira